**Evaluación diagnóstica Historia, geografía y ciencias sociales**

**II° medio A y B**

**Curso:** II° A y B

**Docente:** Miss Cynthia Ubilla.  **Semana:** Semana del 7 al 11 de junio de 2021

**Unidad 1: Crisis, totalitarismos y guerra.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Puntaje Total: 12** | **Puntaje obtenido:** | **Resultado:** |

**Indicaciones.**

Responde las siguientes preguntas:

**I. Lee la siguiente fuente y luego responde las preguntas. Total: 6 puntos.**

|  |
| --- |
| **La siguiente fuente expone las formas en que se expresó la economía estadounidense de las primeras décadas del siglo XX.**  Estados Unidos, al amparo de su potencial económico, ser permitió el lujo de optar por el aislacionismo político. La economía experimentó un gran desarrollo gracias a notables inversiones que se apoyaban en una fuerte demanda de artículos de consumo duraderos, de automóviles y aparatos eléctricos especialmente, y en una expansión acelerada de los sectores de la construcción y servicios. La difusión y mejora de las técnicas de producción a gran escala se basó en innovaciones tan fundamentales como la cadena de montaje y la normalización de los componentes aprovechando una abundancia de capitales. Ello facilitó el incremento de la masa de inversores y la productividad. El control económico pasó a depender de las compañías privadas. La fiebre del consumo tuvo el incentivo de la publicidad en los periódicos y la radio. El cine llevó a cualquier rincón del país la imagen de aquellos felices años de eterna prosperidad.  Time. Historia del siglo XX Time. Barcelona, España: Sol 90, 2011. |

1. ¿Qué período de la historia describe?, ¿cómo te diste cuenta?

|  |
| --- |
| Respuesta: |

2. Identifica y luego explica las transformaciones culturales del período que se mencionan en la fuente.

|  |
| --- |
| Respuesta: |

3. ¿Qué consecuencias tuvieron los procesos descritos? Explícalas.

|  |
| --- |
| Respuesta: |

**II. Observa las siguientes imágenes y luego responde. Total: 6 puntos.**

|  |  |
| --- | --- |
| Las espigadoras | La Cámara del Arte  Millet, J.-F. (1857). *Las espigadoras.* París, Francia: Musée d’Orsay | Los tres músicos, Pablo Picasso. - El síndrome de Stendhal  Picasso, P. (1921). *Los tres músicos,* Nueva York, EE.UU.: Museum of Modern Art. |

1. ¿Qué semejanzas y diferencias puedes establecer entre estas obras de arte? Menciona y explica al menos dos.

|  |
| --- |
| Respuesta: |

2. ¿Cómo reflejan estas obras de arte las características del período en el fueron creadas? Recuerda lo que aprendiste sobre el siglo XIX

|  |
| --- |
| Respuesta: |

3. ¿Estás de acuerdo con la idea de que las vanguardias artísticas, como el cubismo, constituyeron una ruptura de los cánones tradicionales de la sociedad europea? Fundamenta tu respuesta a partir de las pinturas analizadas.

|  |
| --- |
| Respuesta: |